परीक्षा पुस्तिका संख्या :

202941

विषय : हिन्दी

परीक्षा पुस्तिका संकेत

E

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण पर दिए गए निर्देशों को भी ध्यान से पढ़ें ।

समय : **2.5** घण्टे | अधिकतम अंक : **100**

महत्त्वपूर्ण निर्देश

1. **उत्तर-पत्र इस पुस्तिका के अंदर है ।** जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए तब उत्तर-पत्र को बाहर निकालें तथा साइड-1 व साइड-2 पर सभी प्रविष्टियाँ सावधानी से **नीले/काले बॉल पॉइंट पेन से भरें ।**
2. कृपया जाँच लें कि प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **20** हैं तथा **100** प्रश्न हैं ।
3. प्रविष्टियाँ भरने के लिए तथा **उत्तर-पत्र पर अपने उत्तर निर्दिष्ट करने के लिए केवल नीले/काले बॉल पाइंट पेन का प्रयोग करें ।**
4. परीक्षा की समाप्ति पर **परीक्षार्थी उत्तर-पत्र को परीक्षा कक्ष में निरीक्षक को अवश्य सौंप दें । परीक्षार्थियों को परीक्षा पुस्तिका अपने साथ ले जाने की अनुमति है ।**
5. परीक्षार्थी यह सुनिश्चित करें कि उत्तर-पत्र मुड़े नहीं । उत्तर-पत्र पर किसी प्रकार का अवांछित चिह्न अंकित न करें ।
6. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । प्रत्येक प्रश्न के लिए **एक** अंक निर्धारित है ।
7. पूरा प्रश्न-पत्र **दो** खंडों में बँटा है, खंड-'क' और 'ख' ।

खंड 'क'

- खंड 'क' 50 अंकों का है । इसमें भाषिक दक्षता के परीक्षण हेतु व्यावहारिक व्याकरण के 50 प्रश्न दिए गए हैं । प्रत्येक प्रश्न **एक-एक** अंक का है तथा प्रत्येक प्रश्न के सही उत्तर वाले विकल्पों का चयन करना है ।

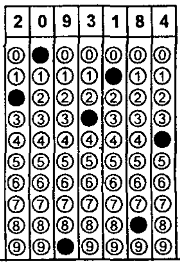
खंड 'ख'

- खंड 'ख' भी 50 अंकों का है । इसमें छः प्रश्न हैं जिनके लिए क्रमशः 15, 10, 05, 10, 05 और 05 अंक निर्धारित हैं ।
- खंड 'ख' में पहला प्रश्न रिक्त स्थानों को भरने के लिए है । इसमें पंद्रह प्रश्न हैं । इनके उत्तरों के लिए विकल्पों में चार-चार शब्द दिए गए हैं, जिनमें से रिक्त स्थान भरने के लिए उपयुक्त शब्द का चयन करना है ।
- दूसरा प्रश्न कहानी रूप में लिखा गया है । इसमें 10 प्रश्न हैं, और इसमें भी दिए गए उत्तरों में से सही उत्तर वाले विकल्पों का चयन करना है ।
- तीसरा प्रश्न अपठित गद्यांश से संबद्ध है तथा इसमें भी **एक-एक** अंक वाले कुल पाँच प्रश्न हैं । इसके उत्तरों में से भी सही विकल्पों का चयन करना है ।
- चौथा प्रश्न अपठित काव्यांश से संबद्ध है तथा इसमें एक-एक अंक वाले कुल दस प्रश्न हैं । इसके उत्तरों में से भी सही विकल्प का चयन करना है ।
- पाँचवें प्रश्न के लिए 05 अंक निर्धारित हैं । दिए गए उत्तरों में से उपयुक्त उत्तर वाले विकल्पों का चयन करना है ।
- छठे प्रश्न के लिए भी 05 अंक निर्धारित हैं । दिए गए उत्तरों में से उपयुक्त उत्तर वाले विकल्पों का चयन करना है ।

अपने उत्तरों एवं अनुक्रमांक के अतिरिक्त उत्तर-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें ।

अनुक्रमांक : नीचे दिए गए उदाहरण में आपको अनुक्रमांक लिखने की सही विधि समझाई गई है ।

उदाहरण : मान लीजिए कि आपका अनुक्रमांक **2093184** है । उत्तर-पत्र में शीर्ष पर दी गई ग्रिड में इसे लिखिए । इसके बाद प्रत्येक अंक के लिए, दर्शाए अनुसार, तदनुरूपी कॉलम में दिए गए उपयुक्त गोलों को भरिए ।



इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।

SEAL

परीक्षार्थी का नाम (स्पष्ट शब्दों में) : ____________________

अनुक्रमांक (अंकों में) | | | | | | | | |

(शब्दों में) : ____________________

परीक्षा केन्द्र संख्या | | | | | | |

परीक्षा केन्द्र (स्पष्ट अक्षरों में) : ____________________

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर ____________________ निरीक्षक के हस्ताक्षर ____________________ __________

खंड 'क'

व्यावहारिक व्याकरण *1×50=50*

1. भाषा की सबसे छोटी इकाई होती है

(क) बोली (ख) शब्द

(ग) वाक्य (घ) वर्ण

2. वर्तमान हिन्दी किस बोली का रूप है ?

(क) खड़ी बोली (ख) अवधी

(ग) मगही (घ) मागधी

3. भाषा के लिए निर्धारित संकेतों को कहते हैं

(क) संकेतक (ख) लिपि

(ग) भाषिक व्यवस्था (घ) बोली

4. हिन्दी में कितने स्वर वर्ण हैं ?

(क) नौ (ख) दस

(ग) ग्यारह (घ) बारह

5. हिन्दी वर्णमाला में वर्णों की संख्या है

(क) पचास (ख) चौवन

(ग) चौवालीस (घ) बयालीस

6. 'पुरुषार्थ' का उचित वर्ण-विच्छेद है

(क) प् + उ + र् + ऊ + ष् + आ + र् + थ् + अ

(ख) प् + उ + र् + उ + ष + आ + र् + अ + थ् + अ

(ग) प् + उ + र् + उ + ष + अ + र् + थ + अ

(घ) प् + उ + र् + उ + ष् + आ + र् + थ् + अ

7. मैं आज ______________ नहीं गया । (शुद्ध शब्द से रिक्त-स्थान भरिए)

(क) कर्यालय (ख) कार्यालय

(ग) कर्ायालय (घ) कायार्लय

8. निम्नलिखित में से शुद्ध रूप वाले शब्द को छाँटिए :

(क) संन्यासी (ख) सन्यासी

(ग) संयासी (घ) संनयासी

9. निम्नलिखित में से शुद्ध रूप वाले शब्द को छाँटिए :

(क) उज्वल (ख) उज्ज्वल

(ग) उजवल (घ) उज्जवल

10. 'जोत्सना' का शुद्ध रूप है

(क) जोतस्ना (ख) ज्योत्सना

(ग) ज्योत्स्ना (घ) जोतसना

11. 'प्रोत्साहित' में प्रयुक्त उपसर्ग है

(क) प्रो (ख) प्रा

(ग) प्र (घ) पृ

12. 'उन्नति' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग है

(क) उत् (ख) उन्

(ग) उ (घ) उन्न

13. 'स्वच्छ' में प्रयुक्त उपसर्ग है

(क) स्व (ख) सु

(ग) स् (घ) स

14. 'इन' प्रत्यय से बना शब्द है

(क) चिह्न (ख) कठिन

(ग) नौकरानी (घ) नाइन

15. 'दर्शनीय' शब्द में प्रयुक्त प्रत्यय है

(क) अनीय (ख) नीय

(ग) ईय (घ) य

16. 'रसीला' शब्द में प्रयुक्त प्रत्यय है

(क) इला (ख) ला

(ग) ईला (घ) सीला

17. हिन्दी भाषा का प्रमुख क्षेत्र है

(क) गोवा (ख) पंजाब

(ग) उत्तर प्रदेश (घ) गुजरात

18. हिन्दी को भारत-संघ की राजभाषा के रूप में कब स्वीकार किया गया ?

(क) 1947 (ख) 1949

(ग) 1950 (घ) 1952

19. किस प्रान्त की राजभाषा हिन्दी ***नहीं*** है ?

(क) बिहार (ख) उड़ीसा

(ग) मध्य प्रदेश (घ) हिमाचल प्रदेश

20. हिन्दी किस प्रकार की स्वीकार्य भाषा है ?

(क) राजभाषा (ख) संपर्क भाषा

(ग) राष्ट्रभाषा (घ) कार्यालयी भाषा

21. ऊष्म व्यंजन वर्ग का उदाहरण है

(क) श, ष, स (ख) क्ष, त्र, ज्ञ

(ग) य, र, ल (घ) क, ख, ग

22. 'मुझे एक रोशनीवाला मकान चाहिए' — वाक्य में किस शब्द पर 'बलाघात' है ?

(क) मुझे (ख) एक

(ग) रोशनीवाला (घ) मकान

23. निम्नलिखित में से दीर्घ संधि का उदाहरण छाँटिए :

(क) महा + ईश (ख) सदा + एव

(ग) महा + उत्सव (घ) भोजन + आलय

24. 'मनोबल' शब्द का किस संधि के अन्तर्गत विच्छेद हो सकता है ?

(क) स्वर संधि (ख) व्यंजन संधि

(ग) विसर्ग संधि (घ) दीर्घ संधि

25. 'व्यंजन संधि' का उदाहरण है

(क) इत्यादि (ख) निश्चल

(ग) स्वागत (घ) जगन्नाथ

26. 'आप बीती' में समास है

(क) अव्ययीभाव (ख) कर्मधारय

(ग) द्विगु समास (घ) तत्पुरुष समास

27. 'भरपेट' शब्द का समास-भेद लिखिए

(क) अव्ययीभाव (ख) कर्मधारय

(ग) द्विगु (घ) तत्पुरुष

28. 'चौराहा' शब्द का समास-भेद लिखिए

(क) अव्ययीभाव (ख) कर्मधारय

(ग) द्विगु (घ) तत्पुरुष

29. रचना के आधार पर यौगिक शब्द का उदाहरण है

(क) जलज (ख) पुस्तकालय

(ग) त्रिनेत्र (घ) जल

30. स्रोत के आधार पर 'हाथ' किस प्रकार का शब्द है ?

(क) तद्भव (ख) तत्सम

(ग) देशज (घ) आगत

31. 'कमर कसना' मुहावरे का अर्थ है

(क) तैयार होना (ख) कमर में बीमारी

(ग) जोश में आना (घ) सहारे की जरूरत

32. 'अंधी पीसे कुत्ता खाए' का अर्थ है

(क) सब ओर विपत्ति (ख) कमाए कोई खाए कोई

(ग) दिखावा कम काम ज्यादा (घ) मूर्ख लेकिन न्यास

33. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द विशेषण है ?

(क) सौन्दर्य (ख) बेकारी

(ग) बहुतायत (घ) उत्साही

34. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द-युग्म विपरीतार्थक ***नहीं*** है ?

(क) आय – व्यय (ख) सरल – कठिन

(ग) गुरु – लघु (घ) धर्म – अधर्म

35. 'हर्ष' का विपरीतार्थक है

(क) प्रकर्ष (ख) उत्कर्ष

(ग) विषाद (घ) प्रसाद

36. 'आकाश' का पर्यायवाची है

(क) पीयूष (ख) रजनीश

(ग) व्योम (घ) माधव

37. "जो अधिक बोलता है" के लिए एक शब्द है

(क) वाचाल (ख) प्रवक्ता

(ग) नेता (घ) वक्ता

38. निम्नलिखित में से कौन-सा वाक्य अशुद्ध है ?

(क) क्या आपने पद लिया है ? (ख) भगत सिंह का देश सदा आभारी रहेगा ।

(ग) ये पुस्तकें किसकी हैं ? (घ) केवल नरेश ही आ रहा है ।

39. निम्नलिखित में से किस वाक्य में परिमाणवाचक क्रिया-विशेषण का प्रयोग हुआ है ?

(क) मैं बहुत सोता हूँ । (ख) मैं प्रतिदिन व्यायाम करता हूँ ।

(ग) तुम ध्यानपूर्वक अध्ययन करो । (घ) मैं उधर नहीं जा सकता ।

40. 'रमा दूध पी रही है' रेखांकित का कारक है

(क) कर्ता (ख) सम्बन्ध

(ग) कर्म (घ) अपादान

41. निम्नलिखित वाक्यों में भाववाच्य का उदाहरण है :

(क) बच्चे खेल रहे हैं । (ख) दवा दे दी गई है ।

(ग) गर्मियों में खूब नहाया जाता है । (घ) राम ने रोटी खाई ।

42. हाय ! अब मैं क्या करूँ ? रेखांकित शब्द कौन-से भाव का व्यंजक है ?

(क) घृणा (ख) आश्चर्य

(ग) प्रशंसा (घ) व्यथा

43. 'जेते तुम तारे तेते नभ में न तारे हैं' में अलंकार है

(क) यमक　　(ख) उपमा

(ग) रूपक　　(घ) मानवीकरण

44. 'हाय ! फूल-सी कोमल बच्ची । हुई राख की थी देरी ।' में अलंकार है

(क) उपमा　　(ख) रूपक

(ग) श्लेष　　(घ) अनुप्रास

45. साहित्य में मुख्यतः कितने रस स्वीकार किए गए हैं ?

(क) सात　　(ख) आठ

(ग) ग्यारह　　(घ) नौ

46. 'रामचरितमानस' किसकी रचना है ?

(क) सुन्दरदास　　(ख) कबीरदास

(ग) तुलसीदास　　(घ) सूरदास

47. हिन्दी साहित्य का प्रथम राष्ट्र कवि है

(क) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'　　(ख) मैथिलीशरण गुप्त

(ग) सुमित्रानंदन पंत　　(घ) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

48. हिन्दी साहित्य के इतिहास को कितने कालों में विभाजित किया गया है ?

(क) दो　　(ख) चार

(ग) तीन　　(घ) पाँच

49. 'साकेत' किसकी रचना है ?

(क) माखनलाल चतुर्वेदी　　(ख) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(ग) मैथिलीशरण गुप्त　　(घ) सियाराम शरण गुप्त

50. हिन्दी साहित्य का विश्वप्रसिद्ध उपन्यासकार है

(क) जयशंकर प्रसाद　　(ख) इलाचन्द्र जोशी

(ग) प्रेमचन्द　　(घ) उपेन्द्रनाथ अश्क

खंड 'ख'

I. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए, इसमें पंद्रह स्थानों को रिक्त रखा गया है जिन्हें (1), (2), (3) आदि अंकों से चिह्नित किया गया है । रिक्त स्थानों को भरने के लिए इसके नीचे (क), (ख), (ग) एवं (घ) आदि क्रम से चार-चार विकल्प दिए गए हैं । उनमें से सबसे अधिक उपयुक्त विकल्प को चुनिए । *1×15=15*

(1) __________ विचार मानव मात्र की (2) __________ हैं । धर्म, जाति, भाषा आदि विभेदों का उन पर (3) __________ प्रभाव नहीं पड़ता । ये विचार (4) __________ होते हैं और (5) __________ पूजे जाते हैं । श्रेष्ठ विचारों में सबके (6) __________ की भावना (7) __________ होती है । सभी (8) __________ के विचार मानव कल्याण के (9) __________ ही होते हैं । वे एक दूसरे के (10) __________ नहीं होते । सभी श्रेष्ठ विचारों को (11) __________ मानव अपने जीवन को (12) __________ बना सकता है और (13) __________ के (14) __________ पर (15) __________ बढ़ सकता है ।

51. (क) बढ़िया (ख) उत्तम
(ग) श्रेष्ठ (घ) ग्राह्य

52. (क) संपत्ति (ख) थाती
(ग) धरोहर (घ) सहारा

53. (क) कुछ भी (ख) लेशमात्र भी
(ग) थोड़ा-सा भी (घ) कोई

54. (क) सार्वकालिक (ख) सामयिक
(ग) युगानुकूल (घ) हमेशा

55. (क) सर्वत्र (ख) सभी जगह
(ग) स्थानों पर (घ) जगहों पर

56. (क) अच्छाई (ख) कल्याण

(ग) भलाई (घ) बड़प्पन

57. (क) प्रस्तुत (ख) उपस्थित

(ग) निहित (घ) छिपी हुई

58. (क) बड़े इन्सानों (ख) महापुरुषों

(ग) उदार मानवों (घ) वीरों

59. (क) हेतु (ख) कारण

(ग) निमित्त (घ) के लिए

60. (क) शत्रु (ख) विरोधी

(ग) पक्षपाती (घ) विपक्षी

61. (क) नक़ल कर (ख) अपनाकर

(ग) पीछे चलकर (घ) मानकर

62. (क) विचारमय (ख) मज़ेवाला

(ग) आनन्दमय (घ) धनवाला

63. (क) ख़ुशहाली (ख) प्रगति

(ग) सद्गति (घ) मोक्ष

64. (क) राह (ख) रास्ता

(ग) पथ (घ) भलाई

65. (क) अग्रिम (ख) वृद्धि

(ग) अग्रसर (घ) आगे

II. निम्नलिखित कहानी को पढ़ कर पूछे गए प्रश्नों के दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनिए : *1×10=10*

जापान के एक संत के आश्रम में सब लोग सदा हँसते रहते थे । किलकारियाँ उठती थीं । चारों तरफ़ एक मेले-जैसा माहौल होता था । एक दिन संत ने सभी शिष्यों को अपने कमरे में बुलाया और कहने लगे कि जब मैं मरूँ तो कोई रोए ना । दूसरी बात — मरने के बाद मुझे नहलाया ना जाए । जैसे कपड़े मैंने पहने हों, वैसे ही मुझे आग में डाल दिया जाए ।

कुछ समय बाद सचमुच संत की मृत्यु हो गई । तो उनकी जैसी इच्छा थी, सब चुप थे । दुखी तो थे लेकिन रोए नहीं । दूसरी इच्छा भी मानी गई । बिना नहलाए, जैसे कपड़े पहने थे, उन्हें वैसे ही चिता पर डाल दिया गया । थोड़ी देर बाद एक अजीब घटना घटी । उस चिता में से फुलझड़ियाँ, बम, पटाखे, आतिशबाज़ियाँ निकलनी शुरू हो गई । सब हैरान हो गए, पर जो आग की चिता थी उससे एक सुंदर दृश्य बन गया ।

66. किलकारियाँ उठने का क्या अर्थ है ?
- (क) चीख़ उठना
- (ख) बच्चों का चहकना
- (ग) अति प्रसन्नता की गूँज होना
- (घ) बहुत तेज़ आवाज़ में हँसना

67. संत ने सभी को अपनी मृत्यु पर न रोने के लिए क्यों कहा ?
- (क) संत सभी की परीक्षा लेना चाहते थे
- (ख) वे नहीं चाहते थे लोग रोने में अपने समय को बर्बाद करें
- (ग) वे चाहते थे कि सभी प्रसन्न रहें
- (घ) उनके अनुसार अच्छे लोग रोते नहीं हैं

68. संत ने अपनी मृत्यु पर न नहलाए जाने की बात क्यों की ?
- (क) संत पानी को व्यर्थ नहीं करना चाहते थे
- (ख) उनके यहाँ मृत्यु पर नहलाए जाने की प्रथा न थी
- (ग) वे चाहते थे शरीर को यथावत् मृत्यु को सौंप देना
- (घ) नहलाए जाने पर आतिशबाज़ी भीग जाती

69. संत की मूलतः क्या इच्छा थी ?
- (क) लोग सभी स्थितियों में ख़ुश रहना सीखें
- (ख) सभी शिष्य उनके आदेश का पालन करें
- (ग) वे अपने शिष्यों को हँसना सिखाना चाहते थे
- (घ) सभी शिष्य उन्हें हमेशा याद रखें

70. चिता में से आतिशबाज़ी फूटने का उद्देश्य था

(क) सभी को आश्चर्यचकित करना

(ख) सभी को आनन्द प्रदान करना

(ग) मृत्यु के दुखद क्षणों से ध्यान हटाना

(घ) मृत्यु को भी आनंदप्रद दृश्य के रूप में प्रस्तुत करना

71. मेले-जैसा माहौल होने का क्या अर्थ है ?

(क) मेले-जैसी भीड़ होना

(ख) मेले-जैसी चहल-पहल होना

(ग) मेले-जैसी दुकानों का सजना

(घ) मेले-जैसी ख़ुशी का माहौल होना

72. 'सब हैरान हो गए' के भाव को प्रकट करने वाला मुहावरा है

(क) आँखें बाहर निकल पड़ना

(ख) आँखें फटी-की-फटी रह जाना

(ग) आँखें गड़ी रह जाना

(घ) आँखें भर आना

73. कहानी के आधार पर कहा जा सकता है कि

(क) संत को अपनी मृत्यु का पता था

(ख) संत को अपनी मृत्यु का भान न था

(ग) संत मृत्यु के क्षणों को भी उत्सव के रूप में स्वीकारना चाहते थे

(घ) संत लोगों को हैरान करना चाहते थे

74. कहानी का संदेश है

(क) मृत्यु निश्चित है

(ख) सदा हँसते रहना ही जीवन है

(ग) मृत्यु जीवन का पड़ाव है

(घ) मृत्यु जीवन का सुखद क्षण है

75. 'जैसे कपड़े पहने हों, वैसे ही मुझे आग में डाल दिया जाए' वाक्य का प्रकार है

(क) सरल (ख) संयुक्त

(ग) मिश्र (घ) साधारण

III. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर पूछे गए प्रश्नों के दिए गए उत्तरों में से सबसे उपयुक्त विकल्प को चुनिए : *1×5=5*

आम तौर पर देखा जाता है कि जो युवा अशांत होते हैं उन्हें जल्दी गुस्सा आता है । वे अपने जीवन से नाराज़ होते हैं । असल में उनके पास कुछ पाने का जज़्बा तो होता है, लेकिन दिशा का अभाव होता है । वे दूसरों की सफलता देखकर कुंठित होने लगते हैं । उन्हें समझ नहीं आता कि आखिर उनमें कमी किस बात की है । धीरे-धीरे उनका उत्साह कम होने लगता है और वे जीवन का आनंद नहीं ले पाते हैं । इस स्थिति की व्याख्या ऑस्कर वाइल्ड ने की है, 'यह दुर्भाग्य है कि जब कोई जवान होता है और उसके पास एनर्जी होती है तब परिपक्वता का अभाव होता है । और जब कोई बूढ़ा यानी परिपक्व हो जाता है तो उसके पास जोश की कमी हो जाती है ।' जोश और परिपक्वता दोनों को एक साथ पाना, युवा पीढ़ी के सामने सबसे बड़ी चुनौती है ।

76. युवाओं को किसकी आवश्यकता है ?

(क) जोश की (ख) समझदारी की

(ग) क्रोध पर नियंत्रण की (घ) उत्साह और समझदारी की

77. अपने जीवन से नाराज़ होने का क्या अर्थ है ?

(क) अपने जीवन से असंतुष्ट होना (ख) अपने जीवन को कष्टदायक मानना

(ग) जीवन को दिशाहीन मानना (घ) अपने जीवन को सार्थक मानना

78. कुंठित होने का भाव क्या दर्शाता है ?

(क) युवा पीढ़ी अज्ञानी है (ख) वह हीन भावना से ग्रस्त है

(ग) वह ईर्ष्यालु है (घ) उसे गहन मानसिक रोग है

79. 'एनर्जी' का हिन्दी समानार्थक है

(क) उत्साह (ख) दृढ़ता

(ग) ऊर्जा (घ) क्रोध

80. 'व्याख्या' शब्द में उपसर्ग है

(क) व् (ख) वि

(ग) व्य (घ) व्या

IV. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़िए और उस पर पूछे गए प्रश्नों के दिए गए उत्तरों में से सबसे उपयुक्त विकल्प को चुनिए : *1×10=10*

आज पहली बार
थकी शीतल हवा ने
शीश मेरा उठाकर
चुपचाप अपनी गोद में रक्खा,
और जलते हुए मस्तक पर
काँपता-सा हाथ रखकर कहा –
'सुनो, मैं भी पराजित हूँ,
सुनो, मैं भी बहुत भटकी हूँ,
सुनो, मेरा भी नहीं कोई,
सुनो, मैं भी कहीं अटकी हूँ,
पर न जाने क्यों
पराजय ने मुझे शीतल किया,
और हर भटकाव ने गति दी,
नहीं कोई था
इसी से सब हो गए मेरे,
मैं स्वयं को बाँटती ही फिरी
किसी ने मुझ को नहीं यति दी ।'
लगा, मुझ को उठाकर कोई खड़ा
कर गया,
मेरे दर्द को मुझसे बड़ा कर गया ।
आज पहली बार ।

81. कविता में किसने स्वयं को पराजित माना है ?

(क) हवा ने

(ख) कवि ने

(ग) हताश व्यक्ति ने

(घ) हवा और कवि ने

82. हवा की दशा कैसी है ?

(क) गतिशील

(ख) निराशामयी

(ग) भ्रमणशील

(घ) थकावट-भरी

83. स्वयं को बाँटने का अर्थ है

(क) स्वयं को विभाजित करना

(ख) अपनी चीज़ों को बाँटना

(ग) दूसरों के काम आना

(घ) दूसरों का ही काम करते रहना

84. कविता में 'यति' का क्या अर्थ है ?

(क) गति

(ख) दान

(ग) विश्राम

(घ) यादें

85. कविता का मुख्य भाव क्या है ?

(क) परोपकार जीवन का अनुकरणीय गुण होता है

(ख) कष्ट के क्षणों में सच्चा सहायक ही सच्चा मित्र होता है

(ग) प्राकृतिक शक्तियाँ प्रेरणास्रोत होती हैं

(घ) जीवन में पराजय और भटकाव गति देते हैं

86. हवा ने कवि का सिर अपनी गोद में रखा इसलिए कि वह

(क) पराजित और भ्रमित था

(ख) हताश था

(ग) सोना चाहता था

(घ) बीमार था

87. 'मेरे दर्द को मुझसे बड़ा कर गया' का आशय है

(क) मुझको हिम्मत दे गया

(ख) मेरी निराशा को दूर कर गया

(ग) मेरा दर्द ही मेरा प्रेरणादायक बन गया

(घ) मैं जीवन की वास्तविकता को समझ गया

88. हवा का हाथ क्यों काँपा होगा ?

(क) कमज़ोरी के कारण

(ख) संकोच के कारण

(ग) थकावट के कारण

(घ) अनमनेपन के कारण

89. 'शीश गोद में रखने का' तात्पर्य है

(क) दुख दूर करना

(ख) आशा का संचार करना

(ग) स्नेहपूर्वक ढाढ़स बँधाना

(घ) उपदेश देना

90. निम्नलिखित में अपनी कौन-सी बात हवा ने कवि को ***नहीं*** कही है ?

(क) मैं भी थकी-हारी हूँ

(ख) मेरे जीवन में भी भटकाव आए हैं

(ग) मुझको भी अपनापन मिला है

(घ) मेरे जीवन में भी रुकावटें आई हैं

V. हिन्दी के सामान्य ज्ञान-सम्बन्धी निम्नलिखित प्रश्नों के उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनिए : *1×5=5*

91. 'अज्ञेय' का पूरा नाम है

(क) कौशल वात्स्यायन 'अज्ञेय'

(ख) सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

(ग) हीरानंद 'अज्ञेय'

(घ) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

92. 'रामचरितमानस' की भाषा है

(क) ब्रज

(ख) अवधी

(ग) भोजपुरी

(घ) खड़ी बोली

93. प्रसिद्ध काव्यकृति 'गीतांजलि' के रचयिता हैं

(क) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(ख) महादेवी वर्मा

(ग) रवीन्द्र नाथ ठाकुर

(घ) सुमित्रानंदन पंत

94. प्रकृति का कवि किसे कहा जाता है ?

(क) सुमित्रानंदन पंत

(ख) रघुवीर सहाय

(ग) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(घ) भवानीप्रसाद मिश्र

95. हिन्दी साहित्य में महावीर प्रसाद द्विवेदी किस रूप में प्रसिद्ध हैं ?

(क) कवि

(ख) निबन्धकार

(ग) उपन्यासकार

(घ) कहानीकार

VI. निम्नलिखित संवादात्मक प्रसंगों को पढ़िए और प्रत्येक प्रश्न के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए : *1×5=5*

96. अपनी नानी अथवा दादी से बातचीत उनके समय की स्कूली शिक्षा के विषय में –

शालिनी – नानी चरण स्पर्श ।

नानी – सुखी रहो । कैसी हो ?

शालिनी – नानी ! आज मैं यह पूछने आई हूँ, जब आप मेरी उम्र की थी तब – ?

(क) क्या आप स्कूल पढ़ने जाती थीं ?

(ख) स्कूल कैसे जाती थीं ?

(ग) स्कूल कैसा था ? अध्यापक कैसे थे ?

(घ) किस कक्षा तक पढ़ी थीं ? आदि ____ ।

97. दीपू – चलो, पतंग उड़ाते हैं ।

अमित – हाँ, क्या तुम्हारे पास पतंग है ?

दीपू – ?

(क) पतंग दुकानों पर बिकती है

(ख) नहीं, लेकिन ख़रीद लेंगे

(ग) मैं पतंगों का व्यापार नहीं करता

(घ) तुम ख़रीद लो

98. शिक्षक – आज हम एक नाटक पढ़ेंगे ।

वीना – कौन-सा ?

शिक्षक – ?

(क) वही जो आज तक पढ़ते आए हो

(ख) वही जो तुम्हें पसंद है

(ग) 'अंधेर नगरी चौपट राजा' । बड़ा ही मज़ेदार है ।

(घ) जब पढ़ेंगे तो तुम्हें पता चल जाएगा

99. दादा जी – अरे, मेरा चश्मा तो टूट गया !

सोनल – कोई बात नहीं दादाजी, मैं अभी दूसरा ख़रीदकर लाती हूँ ।

दादा जी – ?

(क) मेरी बच्ची, तुम कितना ख़्याल रखती हो ! जीती रहो ।

(ख) तब तक तुम मुझे रास्ता दिखाना ।

(ग) पैसे क्या पेड़ पर लगते हैं ?

(घ) तुम हमेशा अपनी मनमानी करती हो ।

100. रेल-यात्रा के दौरान सामने की सीट पर बैठे एक सैनिक से मोहन की बातचीत –

मोहन – भाई जी, आप कहाँ जाएँगे ?

सैनिक – ऊधमपुर । उसके बाद सेना के वाहन से पुंछ ।

मोहन – आजकल वहाँ बर्फ़ पड़ रही होगी ?

सैनिक – हाँ, चारों ओर बर्फ़ ही बर्फ़ है ।

मोहन – ?

(क) सर्दी से बचाव कैसे ?

(ख) अग्रिम क्षेत्र में गश्त पर जाते समय की पोशाक

(ग) परिजनों की याद आती होगी

(घ) भोजन की व्यवस्था कैसे ?

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **उत्तर-पुस्तिका पर उत्तर देने के लिए निर्देश :**

उत्तर-पुस्तिका को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का ही उपयोग करें । बहुविकल्पी प्रश्नों का उत्तर देने का तरीका निम्नानुसार है :

उदाहरण :

5. निम्नलिखित में से शुद्ध वर्तनी वाले शब्द को छाँटिए :

(क) उज्जवल

(ख) कवियत्री

(ग) अतिथि

(घ) विक्रति

उत्तर : प्रश्न 5 का सही उत्तर 'अतिथि' है, जो कि विकल्प (ग) में दर्शाया गया है । अतः उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न संख्या 5 के सामने वाले दिए विकल्पों में (ग) के गोले को पूर्ण काला करके निर्दिष्ट करें ।

5.	(क)	(ख)	(ग)	(घ)
	○	○	●	○

2. उत्तर-पत्र न तो मोड़ें एवं न ही उस पर कोई अन्य निशान लगाएँ ।

3. उत्तर-पुस्तिका/उत्तर-पत्र पर निर्धारित स्थान के अलावा परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक अन्य कहीं न लिखें ।

4. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए उस प्रश्न के लिए कुल अंकों में से **एक-चौथाई (1/4)** अंक कुल योग में से काट लिए जाएँगे । यदि उत्तर-पत्र में किसी प्रश्न का कोई उत्तर नहीं दिया गया है, तो कोई अंक नहीं काटा जाएगा ।

5. परीक्षा-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र के संकेत में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर), दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं कराई जाएगी ।

6. पूछे जाने पर परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-पत्र अवश्य दिखाएँ ।

7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़े ।

8. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक एवं मोबाइल फोन, पेजर जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग वर्जित है ।

9. परीक्षा हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित होंगे । अनुचित साधन-प्रयोग के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।

10. किसी भी स्थिति में परीक्षा पुस्तिका तथा उत्तर-पत्र का कोई भी भाग अलग नहीं किया जाएगा ।

11. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश-पत्र के अलावा किसी भी प्रकार की पाठ्य-सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, किसी भी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने की अनुमति नही है ।

SEAL